

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. М. Горького» муниципального
образования –

городской округ город Скопин Рязанской области

391842 Рязанская область, город Скопин, мкр. Заречный, ул. Школьная, д.49,
тел:5-20-80

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
уч. гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 27 августа 20 20 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете школы
Протокол № 1
от 27 августа 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Сви Т.В. Хомякова
Приказ № 96-Д
от 24.08.20 20 г.



Рабочая программа
по литературе

10 класс

учителя русского языка и литературы
Асташкиной Наталии Валерьевны

Скопин
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 31.01.2012г. №169);

2. Учебный план МБОУ СОШ им. М. Горького на 2020-2021 учебный год.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета

Задачи обучения:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;

- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;

- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;

- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Согласно учебному плану данная рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)

Литература и журналистика (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (9 часов)

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Пьесы: «Гроза», «Свои люди — сочтемся!». Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Повторение. Обучающие тестовые задания по творчеству А.Н.Островского

И.А. Гончаров (6 часов)

Роман «Обломов». Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история». Повторение. Контрольные тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И. С. Тургенев (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Контрольное тестирование на знание текста. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский (1 час)

Роман «Что делать? » (обзор). Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Н.А. Некрасов (8часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Контрольное тестирование на знание текста. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Тест.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано

предугадать...» и др. по выбору. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. Фет (5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Н.С. Лесков (5 часов)

Повесть «Очарованный странник». Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

А.К. Толстой (4 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (21 час)

Роман «Война и мир». По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное

человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе. Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина». Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский (8 часов)

Роман «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы». Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов (7 часов)

Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Повторение (1 час)

Итоговый урок по русской литературе XIX века.

Внеклассное чтение. (1 час)

В.Г.Распутин «Женский разговор»

Зарубежная литература (3 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм. Символизм в произведениях зарубежной литературы. Внеклассное чтение. Ги де Мопассан «Ожерелье». Внеклассное чтение. Г.Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

Итоговое занятие (1 час)

Рекомендация книг для чтения. (курс 11 класса) Итоговый урок.
Нравственные уроки литературы XIX века

В рабочую программу внесены следующие изменения:

При изучении творчества А.Н. Островского добавлены часы на обзорное изучение пьес «Свои люди – сочтемся!» и «Бесприданница». Дается сравнительная характеристика героинь Островского.

При изучении темы «И.С. Тургенев» 1 час добавлен на изучение «Стихотворений в прозе», их выразительности и философской насыщенности.

Творчество Чернышевского изучается обзорно, поэтому количество часов сокращено на 1 час: рассматривается образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа.

Сокращены часы на изучение поэзии Некрасова, Фета, А. Толстого. Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова дается по трем поэтам сразу, т.к. вводятся темы для сопоставления особенностей лирики.

На изучение темы «Творчество Лескова» добавлен 1 час для работы с текстом по повести «Очарованный странник».

3 часа добавлены на изучение романа Толстого «Война и мир» и 1 час на творчество Достоевского и Чехова.

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел. Тема | Количество часов | |
|----------|--|------------------|-------|
| | | Было | Стало |
| 1 | Введение. К истории русской литературы 19 века. | 2 | 2 |
| 2 | А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» | 4 | 4 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов. Лирика. | 3 | 3 |
| 4 | Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». | 5 | 5 |
| 5 | Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. | 2 | 2 |
| 6 | Творчество А.Н.Островского. | 8 | 10 |
| 7 | Творчество И.А.Гончарова. | 6 | 6 |
| 8 | Творчество И.С.Тургенева. | 9 | 10 |
| 9 | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | 3 | 1 |
| 10 | Творчество Н.А.Некрасова. | 9 | 8 |
| 11 | Лирика Ф.И.Тютчева. | 4 | 4 |
| 12 | Лирика А.А.Фета. | 4 | 2 |
| 13 | Творчество Н.С.Лескова. | 3 | 4 |

| | | | |
|----|-----------------------------------|-----|-----|
| 14 | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 6 | 6 |
| 15 | Лирика А.К.Толстого. | 3 | 1 |
| 16 | Творчество Л.Н.Толстого. | 14 | 16 |
| 17 | Творчество Ф.М.Достоевского. | 8 | 9 |
| 18 | Творчество А.П.Чехова. | 7 | 8 |
| 19 | Обобщение по курсу. | 2 | 1 |
| | Итого: | 102 | 102 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Планируемая дата |
|---------|--|--------------|------------------|
| 1 | Вводный. Общая характеристика русской литературы XIX века | 1 | |
| 2 | Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков | 1 | |
| 3 | А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание | 1 | |
| 4. | Анализ философской поэзии «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» | 1 | |
| 5 | «Петербургская повесть». «Медный всадник» | 1 | |
| 6 | Тема власти и «маленького» человека в поэме | 1 | |
| 7 | Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М.Ю. Лермонтова. | 1 | |
| 8 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..» как выражение мироощущения поэта. | 1 | |
| 9 | Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары | 1 | |
| 10 | Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя | 1 | |
| 11 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях" | 1 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 12 | «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | 1 | |
| 13 | Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос». | 1 | |
| 14 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Нос". Проверочная работа. | 1 | |
| 15 | «Выбранные места из переписки с друзьями». | 1 | |
| 16 | Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль. | 1 | |
| 17 | Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль. | 1 | |
| 18 | Этапы биографии и творчества А.Н. Островского | 1 | |
| 19 | «Свои люди - сочтемся!» Особенности дебютной драмы Островского | 1 | |
| 20 | Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие | 1 | |
| 21 | Город Калинов и его обитатели. Система образов, приемы характеристики героев пьесы | 1 | |
| 22 | Душевная трагедия Катерины. Протест героини против «темного царства» | 1 | |
| 23 | Драма «Гроза» - приговор тирании и самодурству «темного царства». Оценка пьесы «Гроза» русской критикой | 1 | |
| 24 | Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба | 1 | |
| 25 | Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная характеристика | 1 | |
| 26-27 | Р/Р Сочинение по творчеству Островского | 2 | |
| 28 | И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути | 1 | |
| 29 | Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. Понятие «обломовщина» | 1 | |
| 30-31 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Р/Р Сочинение-анализ эпизода | 2 | |
| 32 | Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. | 1 | |
| 33 | Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о | 1 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | романе и его герое) | | |
| 34 | И.С. Тургенев – «гений культуры» | 1 | |
| 35 | История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Своеобразие. Проблематика. Композиция | 1 | |
| 36 | Мир «отцов» в романе. Образы братьев Кирсановых. | 1 | |
| 37 | Молодые герои романа | 1 | |
| 38 | Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли. | 1 | |
| 39 | Любовь и счастье в романе | 1 | |
| 40 | Смерть Базарова. Эпилог романа | 1 | |
| 41-42 | Р/Р Сочинение по роману Тургенева | 2 | |
| 43 | «Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие | 1 | |
| 44 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Система образов романа. Идеал будущего общества. Обзорное изучение | 1 | |
| 45 | Ф.И. Тютчев. Биография поэта. Основные мотивы творчества | 1 | |
| 46 | Тема поэта и поэзии, место человека в мире, тема России в поэзии Тютчева | 1 | |
| 47 | Философия природы в лирике Тютчева | 1 | |
| 48 | Любовная лирика. «Я помню время золотое...», «К.Б.». Р/Р Сопоставительный анализ стихотворений | 1 | |
| 49 | Художественный мир А.А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии | 1 | |
| 50 | Поэзия Фета о природе, любви и смысле бытия | 1 | |
| 51 | Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирический герой Некрасова | 1 | |
| 52 | Основные мотивы лирики Некрасова | 1 | |
| 53 | «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, герои, идейный смысл | 1 | |
| 54 | Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме | 1 | |
| 55 | Образы крестьянок. Женская доля на Руси | 1 | |
| 56 | Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни. | 1 | |
| 57-58 | Р/Р Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова | 2 | |
| 59 | Художественный мир произведений Н.С. | 1 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | Лескова | | |
| 60 | Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя. | 1 | |
| 61 | Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести | 1 | |
| 62 | «Леди Макбет Мценского уезда». Идеино-художественное своеобразие. | 1 | |
| 63 | Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е. Салтыкова- Щедрина | 1 | |
| 64-65 | «Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок | 2 | |
| 66 | Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик» | 1 | |
| 67 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзор) | 1 | |
| 68 | Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Тест. | 1 | |
| 69 | Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, художественный мир писателя-философа | 1 | |
| 70 | «Преступление и наказание». Авторский замысел и художественное своеобразие романа. История создания, конфликт | 1 | |
| 71 | Петербург Достоевского. Система образов. Тема «униженных и оскорбленных» | 1 | |
| 72 | События, которые приводят героя к преступлению | 1 | |
| 73-74 | Теория и бунт Раскольникова | 2 | |
| 75 | Двойники Раскольникова: П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов | 1 | |
| 76 | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа | 1 | |
| 77 | Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Р/Р Анализ тем для домашнего сочинения по творчеству Достоевского | 1 | |
| 78 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и о любви. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка». | 1 | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 79 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Человек, мыслитель, писатель | 1 | |
| 80 | История создания «Войны и мира». Особенности жанра и композиции, стиль романа | 1 | |
| 81 | Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова. | 1 | |
| 82 | Военные сцены в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | |
| 83-84 | Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная» | 2 | |
| 85-86 | Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский | 2 | |
| 87-88 | «Любимый герой» Толстого Пьер Безухов | 2 | |
| 89 | «Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской | 1 | |
| 90 | Марья Болконская | 1 | |
| 91 | Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Бородинское сражение – кульминация романа | 1 | |
| 92 | «Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон | 1 | |
| 93 | Народ в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя | 1 | |
| 94 | Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения | 1 | |
| 95 | Художественный мир А.П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики | 1 | |
| 96 | Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | |
| 97 | Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч» | 1 | |
| 98 | Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». «Вишневый сад». История создания пьесы. Свообразие конфликта. Два сюжета | 1 | |
| 99 | «Подводное течение» в пьесе. | 1 | |
| 100 | Система образов. Главный образ пьесы. | 1 | |
| 101 | Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по творчеству Чехова | 1 | |
| 102 | Русская литература XIX века. Обобщение. | 1 | |

Список литературы и средства обучения Для обучающихся

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2008
- Тексты художественных произведений

Для учителя

- Сборник нормативных документов: Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Примерные программы по литературе. – М.: ДРОФА. 2007.
- Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Москва «Русское слово». 2008.
- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2008
- Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 10 – 11 классы. - М.: «Русское слово». 2007.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Тексты художественных произведений

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и

сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.